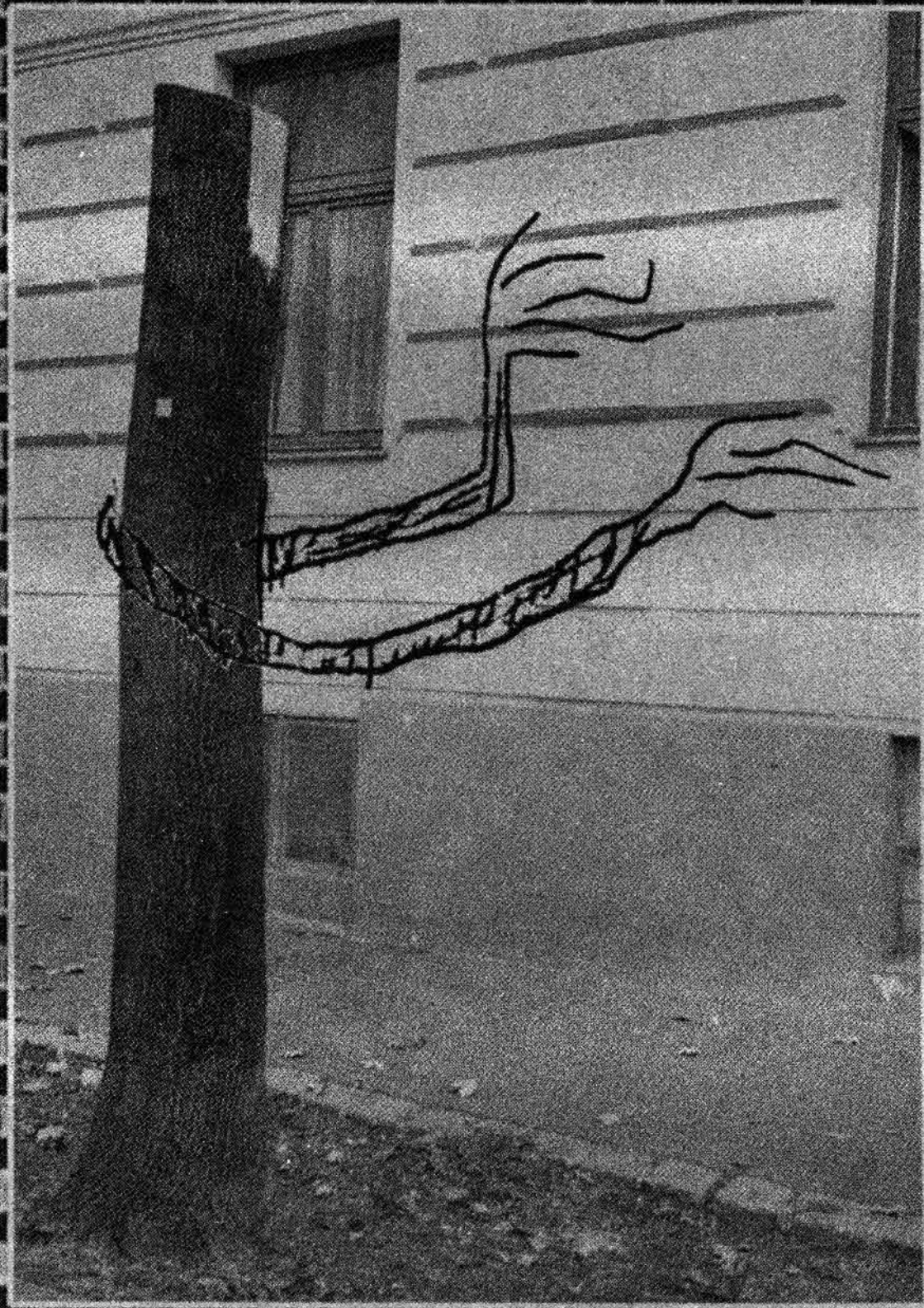




MICHELE PAGEL

KULTURBOOM



Michelle Magel



MICHÈLE PAGEL

KULTURBOOM



INHALT

CONTENT

Patricia Grzonka: Shangri-La	23
The Brick Series	25 – 48
Michael Vaccaro: Die polierte Kugel	49 – 50
Homegrown Freaks	53 – 87
Sabine Stastny: Eure Armut.....	90
Don't Get Me Wrong	92 – 106
Polly's Cracker	108 – 128
Thomas Brandstätter: Home Entertainment	129
Förderlandschaft Oberösterreich	142 – 145
Impressum	147 – 148





GRRRRRL

2016, ceramics, glass,
fiber, brick, glaze
25 x 35 x 7 cm



Bierfackel / Beer Torch

2016, mixed material

10 x 40 x 12 cm



Bier Uhr / Time for Beer

2016, concrete, metal, glass

20 x 120 x 8 cm



Türknauf / Door Handle
2016, ceramics, spray paint
ca. 25 x 3 x 25 cm



Das Flugzeug hat es eilig / Plane in a hurry

2016, ceramics, spray paint ; model 1:20

25 x 22 x 18 cm









SHANGRI-LA

PATRICIA GRZONKA

*Now that you've found your paradise
This is your kingdom to command
You can go outside and polish your car
or sit by the fire in your Shangri-La.
Here is your reward for working so hard
Gone all the lavatories in the backyard
Gone now the days when you dreamed of that car
You just want to sit in your Shangri-La.*

The Kinks Arthur 1969

Mit ihrem Makroblick für ökonomisch Torturierte, aber auch mit einem empathischen, Anteil nehmenden Auge, fasst Michèle Pagel jene heimlich-unheimliche Sphäre des Häuslichen in figürliche Darstellungen.

Das Heim als unser Castle, in dem Träume gedeihen, in das aber auch niemand hineinsieht, wenn Schlimmes passiert. Dem Trägermaterial Keramik kommt dabei eine wichtige Rolle zu.

Es schafft einen Sinn für das Handwerklich-Domestizierte und transportiert so die in Bewegungslosigkeit erstarrten kulturellen Codes.

Hier gedeiht die Liebe zum massenproduzierten Alltagsgegenstand in einer „würdigen“ Special Edition von Kleenex-Boxen, im Tastentelefon, im Gameboy, in der Adilette und in der Caffettiera von Bialetti – sie alle helfen, unsere kleinen Paradieswelten mit Low End-Design zu verschönern.

With her macro view for the economically tormented, as well as an empathetic, sympathetic eye, Michèle Pagel captures that secret, uncanny sphere of the domestic in figurative representations.

The home as our castle, where the dreams flourish, but where no one looks in when bad things occur. Ceramic plays an important role in this game. It creates a sense of the domesticated handicraft and transports cultural codes frozen in motionlessness.

Here, the love of mass-produced everyday objects thrives in a „dignified“ special edition of Kleenex boxes, in the push-button telephone, in the Gameboy, in the Adilette and in the Caffettiera by Bialetti.

They all help us to embellish our small paradise worlds with low-end design.

THE BRICK SERIES



No. #6
2017, bricks, glace
12 x 25 x 7 cm

No.#5

2017, bricks, glaze, engobe, cement
25 x 37 x 7 cm



No.#7

2017, brick, glaze, engobe
12 x 25 x 7 cm



No. #14

2018, brick, glaze, spray paint, cable wire

12 x 25 x 7 cm



No. #12

2018, brick, glaze, cement

12 x 25 x 7 cm



No.#02

2018, brick, glaze, acrylic

12 x 25 x 7 cm



No.#16

2018, brick, glaze, spray paint, cable wire

12 x 25 x 7 cm



No.#17

2018, brick, glaze, spray paint

12 x 25 x 7 cm



No.#1

2017, brick, glaze

25 x 12 x 7 cm



No.#11

2017, brick, glaze

12 x 25 x 7 cm



No. #13

2018, brick, glace, cement

25 x 7 x 12 cm



No. #20

2019, brick, glace, engobe, cement, faux leather, metal

25 x 25 x 12 cm



No.#9

2017, brick, glaze, cement, wire
25 x 25 x 12 cm



No.#15

2018, brick, glaze, spray paint, cable wire
25 x 7 x 12 cm

Kleenex, Yoga'
2017, brick, glace, tissue
ca.25 x 20 x 12 cm



Kleenex, Work'
2017, brick, glace, tissue
ca.25x 20x12 cm



Kleenex, BlueMan'
2017, brick, glace, tissue
ca.25 x 20 x 12 cm



Kleenex, Wood'
2017, brick, glace, tissue
ca.25 x 20 x 12 cm



No.#19

2018, brick, glaze, spray paint, nail polish

25 x 7 x 12 cm



No.#18

2018, brick, glaze, cement

25 x 7 x 12 cm



No. #21

2020, bricks, glaze, cement, nail polish
35 x 20 x 7 cm



No. #10

2017, bricks, glaze, cement, wire
12 x 57 x 12 cm



No. #8

2018, brick, glaze, metal

12 x 100 x 7 cm



DIE POLIERTE KUGEL

THE POLISHED SPHERE

MICHAEL VACCARO

Die Gestaltung der Lebensräume hat wieder einmal stattgefunden ohne jene, die sie bewohnen. Die Umgebung, das semantische Netz aus Rätseln und Zeichen wurde in Zement gegossen. In Neonröhren, monomanischen Bauten, Metallstreben gerade wie Eisenbahnschienen. Verstreungen einer groß angelegten Gleichung, aufgezeichnet in der *Patapsychologie* der Dinge. Die Horizontlinie, ehemals die große Versprechung, ist über unsere Köpfe gewandert, jedes Gebiet klar umrissen.

Die Intendanz der Architektur im öffentlichen Raum mit all ihrer kapitalistischen Infrastruktur und postmodernistischen Idee hat sich als ein Prinzip installiert; wo die Auswege Fabrik, Bürokomplex, Psychiatrie oder Arbeitsamt sind, tritt sie sogar als Naturgesetz auf, unausweichlich, scheinbar unveränderbar. Bunte Kugeln in Kafkas Labyrinth. Sitzen an Barhockern und reden über den Nachmittag. Homogen und Heterogen.

Die eigene Handhabe ist auf eine kleine Auswahl an Farben und Formen beschränkt, eine Korsage die sich nach freiem Fall anfühlen soll. Doch sind da die Grenzen der Räume.

Pagel geht auf dem Boden. Sie geht die Alltagswege, tritt sie breit, so dass Gras und Wasser wachsen kann. Sie geht in die Innenhöfe an den zurecht gestutzten Pflanzen entlang, durch die Plattenbauten, in die Wohnungen. Sie trägt Überschneidungen zusammen, Ähnlichkeiten, Allgemeinplätze an den Sackgassen und hat daraus ein rudimentäres Inventar geschaffen.

./.

The shaping of living spaces has once again taken place without those who inhabit them. The surrounding, the semantic web of signs and riddle was cast in cement. Neon tubes, monomaniac buildings, metal struts straight as train rails, struts of a massive equation, specified in the *patapsychology* of things.

The horizon line, formerly the great promise, has wandered over our heads. Every area is clearly defined. The directorship of architecture in public space with all its capitalistic infrastructure and postmodern ideas has installed itself as a principle.

It seems, where the resorts are factories, office-complexes, psychiatry or employment offices, it performs inevitably and unalterably as a law of nature. Coloured balls in Kafka's maze, sitting on barstools and talking about the afternoon. One's own levers are limited to a small choice of colours and forms, a corsage that is supposed to feel like a free fall, but the rooms have limits. Pagel walks on the ground. She walks along the paths of everyday life, widening them for the grass to grow and water to flow. She walks into the courtyards along the pruned plants, through all prefabricated housing into the apartment. She collects correlations, similarities, common places on deadend streets, gathering a rudimentary inventory.

./.

Brutal in seiner Materialität. Ganz im Sinne der Bildhauerei - sich alles einzuverleiben wie eine Ameise alles stückchenweise auseinander zu nehmen, weiter zu tragen, neu zusammen zu setzen, dekonstruiert sie die Spielplätze, die an den Rändern beschnittenen Zonen, die Häuser und benutzt Mauersteine als allgemeines Baugut. Sie zeigt die Mauern auf, zwischen der Idee von Hoffnung und Wirklichkeit. Oder besser: Möglichkeiten. Sie schafft aus der sozialistischen Floskel, dass die Häuser, die Körper, jenen gehören, die darin wohnen, ein partizipatorisches Prinzip, gibt Mörtel, Kelle und Schlaghammer an die Bewohner weiter, selbst zu zertrümmern und neu zu gestalten. Der König ist Tod. Partyhut.

In Überlappungen wie: Lampe- Schuhe -Zaun- Kind- Besucher- Bewohnerin stiehlt sie die Illusion der Dinge. Bleibt, wie in so vielen ihrer Werke bei der Sprache und den Gesten des Alltags. Wer die Welt sehn will, muss an den Hauptbahnhof gehen.

Brutal in its materiality. Entirely in line with sculpturing. Incorporating everything, taking it apart, piece by piece like an ant, carrying it away for recomposing, she deconstructs the playgrounds, the areas with trimmed margins, the homes and reuses them as general building material. She points out the walls between the idea of hope and reality. Or better: possibilities. From the socialist verbiage „the houses belong to those who live in them“ she creates a participatory principle by handing over the mortar, the trowel, the bell hammer to the residents for them to destroy and redesign. The king is dead.

Party hat.

In overlaps like lamp - shoe - fence - child - visitor - resident, she steals the illusion of things. What remains, like in so many of her works, is language and gesture of every day life. To see the world you have to go to the central station.



HOMEGROWN FREAKS







Mercy
2018, ceramics, mixed material
110 x 210 x 80 cm



Mercy
Detail



Mercy
Detail

Mercy
Detail



Promise
2018, ceramics, mixed material
65 x 190 x 50 cm





Promise
Detail







Cry Baby
2018, brick, glaze, cement, metal
40 x 50 x 60 cm

Cry Baby
Installation view

Cry Baby
2018, brick, glaze, cement, glass, metal
sculpture installation



Stummer Diener / Silent Servant
2018, brick, glass, cement, metal, tissue
sculpture installation



Cry Baby
Detail



Stummer Diener / Silent Servant
Detail



Stummer Diener / Silent Servant
Detail









Office Dreamer No. 3
2016, ceramics, tape, wire
50 x 150 x 20 cm

Prosperity
2018, mixed material
40 x 120 x 30 cm

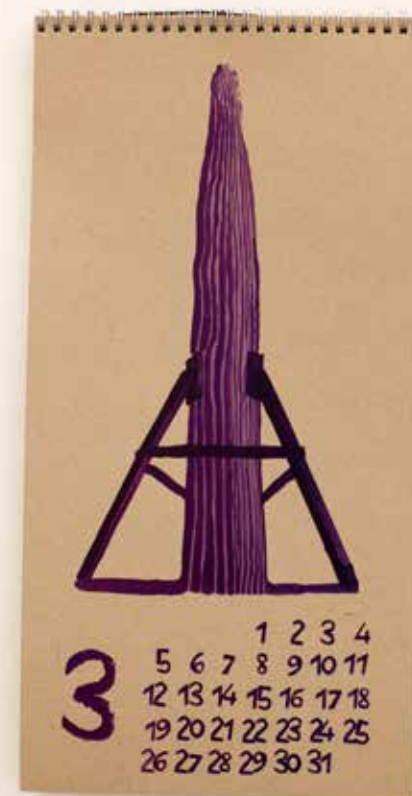


Prosperity
Detail





Calendar 2018
2017, digital print on paper, edition of 20
42 x 21 cm





Office Dreamer No. #1
 2016, ceramics, tape, wire
 50 x 135 x 20 cm

DON'T GET ME WRONG



Damals, 1996, Deutschland morgens um halb zehn, ein gelber Mercedes parkt sich gerade in die BP Tankstelle, der Aufkleber 'Eure Armut kotzt mich an' an Heckscheibe brennt sich mir ein. Was einmal in Deutschland ein Aufkleber der *Rich Assholes* war, ist in Michèle Pagels Ausstellung „Don't Get Me Wrong“, die Baseline.

Auf altrömisch anmutendem Hintergrund, ins Fleisch der Hochkultur geritzt, heisst einen der Ausspruch „Eure Armut Kotzt Mich An“ am Eingang von Suzie Shride willkommen. Zusammen mit „No Hard Feelings“, zwei Stinkefingern mit krustigen Nägeln.

Ekel erfüllt in Michèle Pagels Arbeiten oft die Rolle des Subversators. Ekel vor einer Gesellschaft, die im Sog des Kapitalismus unbeweglich festsetzt, aus der hintersten Büroecke ihre dunklen Machenschaften vollzieht, an einer Armut leidet, die sich mit Geld nicht wettmachen lässt. Im eigenen Sumpf, in der eigenen Suppe dahin siechend, wiegt sie auf den Wellen, wie eine am Grund verankerte Alge, eine Office-Alge. Reich an Nährstoffen, ready to be eaten.

Wieder im Büro: Der Smooth Operator, ein Papei, sitzt nach der Arbeit starr und ruhend, wie versteinert an seinem Pult: Der Büronazi, der von nichts wusste, alles nachplapperte und anschiss, ist stiller Beobachter der Ausstellung. Das Sujet der im Stillen ausgeführten Gewalt und Brutalität, findet sich immer wieder in Pagels Skulpturen, die trotz ihrer Härte Elemente von Sehnsucht nach dem Ausbrechen aus der Materie vorweisen. Das zugesteckte Geld der Mehrzwecknutte fällt auf den Teppich, up for grabs for all.

Germany, 1996, 9:30 a.m. A yellow Mercedes parks at a British Petrol gas station, the sticker 'Your Poverty Makes Me Sick' on the rear window winking at me, never to be forgotten.

What happened to be a rich ass's car sticker in Wirtschaftswunder-Germany, is the baseline of Michèle Pagel's exhibition 'Don't Get Me Wrong'. But this time burnt into clay, 'Your Poverty Makes Me Sick', is scratched into the flesh of high culture in Roman letters and welcomes visitors at the entry of Suzie Shride, juxtaposed to „No Hard Feelings“, a pair of prominent, crusty middlefingers.

Disgust often plays the role of the subvertor in Michele Pagel's work. Disgust for a society, that sits immovably in capitalisms vortex, implementing wheelings and dealings from the end of the hallway and suffering from a poverty impossible to recover from. Wallowing in its own soup, swaying comfortably in the waves like kelp anchored to the ground, an office algae, rich in nutrients, ready to be eaten.

The clueless bureau nazi, who mocked and shat upon, is the silent attendant in this exhibition. The work 'Smooth Operator', the parrot, changes his position. We watch him sitting, rigid and resting after his work is done. In silent execution, violence and its brutality is repeatedly found in Michèle Pagels sculptures. Despite their harshness, they show a desire to break from materiality. The money in the „Universal Whore's“ thong falls to the ground up for grabs for all.



Office Dreamer No. #4 (Toilet Dreamer)

2019, ceramics, tape, wire

100 x 130 x 30 cm



No Hard Feelings
2019, bricks, concrete, metal wire
2 pieces, 20 x 50 x 10 cm

Mehrwecknutte / Universal Whore
2019, ceramic bricks, mixed material
300 x 75 x 75 cm



Mehrwecknutte / Universal Whore
Detail



Mehrwecknutte / Universal Whore
Detail



Exhibition view:
Mehrwecknutte, Eure Armut

EURE • ARMUT

KOTZT • MICH • AN



Home Office Reader #1

2019, ceramic, lightbulb, silk,
resin, cardboard, concrete
180 x 100 x 45 cm





Home Office Reader #2
 2019, ceramic, lightbulb,
 resin, cardboard, concrete
 220 x 900 x 55 cm





Smooth Operator
bench, ceramic bricks, glaze, paper, acrylic
130 x 120 x 45 cm



POLLY'S CRACKER







All Yours (Draft / Sketch)
August 2019, watercolour on paper
21 x 30 cm

Girlfriend Material

October 2019, ceramics, glaze, cardboard, tape, bricks, metal

30 x 130 x 50 cm



Girlfriend Material
Detail



Girlfriend Material (Draft / Sketch)
August 2019, watercolour on paper
21 x 30 cm

Down on my knees

October 2019, mixed material
installation 300 x 100 x 70 cm



Down on my knees





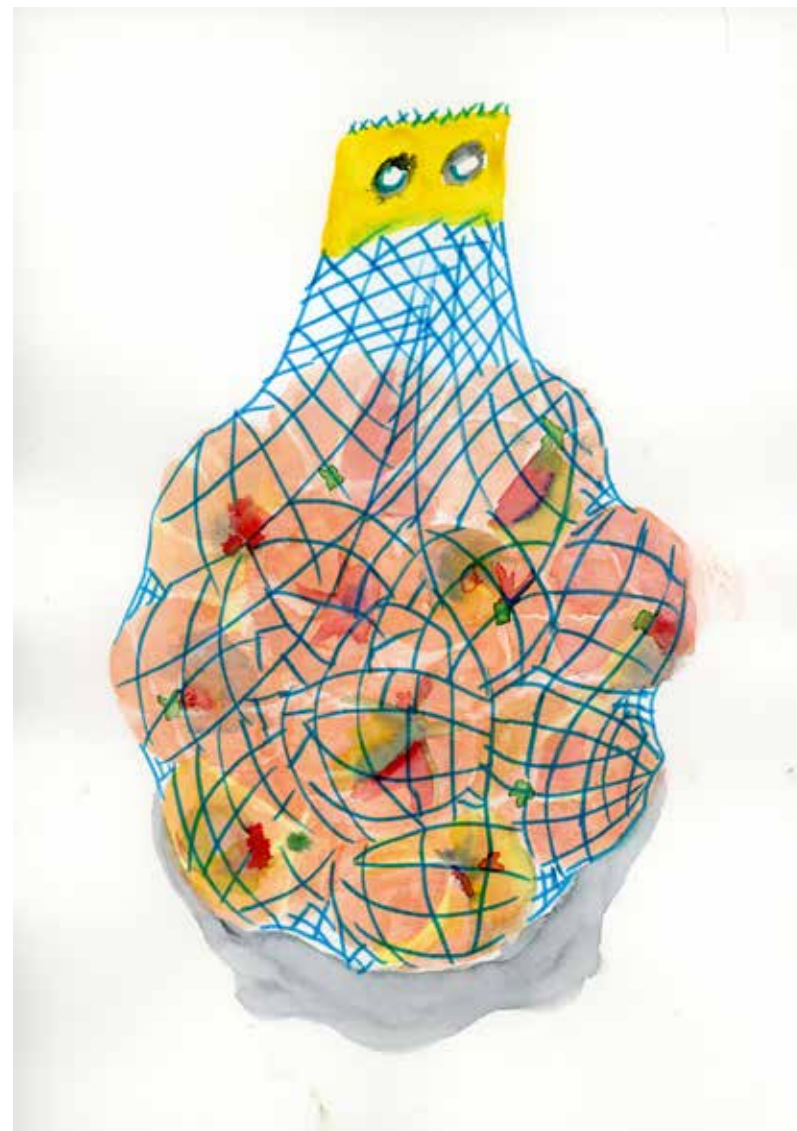
Down on my knees
Detail



Down on my knees (Draft / Sketch)
August 2019, watercolour on paper
21 x 30 cm



Adapt Adapt Improve
October 2019, Plaster, Pigment, Bag
30 x 40 x 25 cm



Adapt Adapt Improve (Draft / Sketch)
August 2019, watercolour on paper
21 x 30 cm



Himmel voller Galgen

October 2019, balloons, rope
80 x 200 x 80 cm each



Himmel voller Galgen (Draft / Sketch)

August 2019, watercolour on paper
21 x 30 cm



HOME ENTERTAINMENT

THOMAS BRANDSTÄTTER

Was zuhause passiert, bleibt auch zuhause. Alles ist möglich in den eigenen vier Wänden. Man könnte sogar eine kleine friedliche Gemeinschaft bilden! Eher aber entfalten sich Szenarien pragmatischen Missbrauchs, begünstigt vom tradierten Mangel an Gestaltungsmöglichkeiten. Pagel übersetzt Muster der häuslichen und der staatlichen Gewalt in Objekte, die diese so gemeine Romantik des Geiseldramas in sich tragen. Bunte Haushaltsgegenstände, die anzeigen, wie gewöhnlich Brutalität ist und wie schmerzlich stumpf der Affekt dahinter. Aus Ziegeln nachgebaut enthüllen sie jenen tieferen Zweck. Die Umwidmung ist eine sensible Behauptung: Transformation. Der Kopfkratzer, die Fernbedienung, der Badeschlapfen, die Kaffekanne, die Gegenstände der häuslichen Machtverteilung erhalten in Ziegelmasse ihr wahres Gewicht. Dann: Karrotte, Hand, Fuß, ein Baby! Das Rohmaterial der Wertewelt - Haus, Garten und Familie - gebrannt und glasiert. Fehlt nur noch Erziehung, Ausbildung, Bildung, Formenbildung, Formenbau: Dorthin blickt Pagel mit größeren, raumgreifenderen Skulpturen, die aus dieser Ziegelwelt von Gegenständen erwachsen, umgeben von inneren, äußeren, systematischen Einschränkungen, von denen die Figuren in ihrer Entwicklung gezeichnet sind. Sie tragen die Insignien ihrer Balance, ihrer Sturheit und ihrer Freiheit als Baumstämme, die sich Gitterstäbe einverleiben und mit ihren Wurzeln den Asphalt aufreißen. Tragische, tagträumerische und heldenhafte Gestalten, denen es glückt, von sich selbst zu erzählen. Als Chronistin beobachtet Pagel die schicksalshaften Zusammenstöße von Leben und Lebenswelt mit poetischem Blick und begreifenden Händen.

What happens at home, stays at home. Anything is possible within one's own four walls. One could even create a peaceful community. Much rather scenarios of pragmatic abuse unfold in relationships, families, communities, facilitated by the traditional lack of constructive options. Pagel translates patterns of domestic and state violence, mechanisms of an immanent vulnerability towards abuse, into objects, that bear the mean romanticism of everyday's hostage drama. Colourful household objects indicate the sheer commonness of brutality and the painful dullness of the affections behind it.

Reproducing them in raw brick clay reveals their deeper purpose. Rededication as a sensitive claim: The transformation takes place. A head scratcher, a controller, slippers, an espresso maker, objects of domestic power-distribution show their weight offset in brick. Then: a carrot, a hand, a foot, a baby! The raw material of the world of values – house, garden, family – burned and glazed. Now: education, training, formation – moulding and shaping. Pagel glances these with bigger, more space-filling sculptures that emerge from her world of bricks, oppressed by inner, outer, systematic restrictions, which mark the development of the figure's character. Striving for their light – attracted by it – they bear the insignia of their balance, their stubbornness and their programmatic freedom, like trees incorporating iron bars, ripping the asphalt open with their roots. Tragic daydreaming and heroic gestalts that manage to tell their story. As a chronicler, Pagel observes the fateful encounters of life and life-world with a poetic gaze and understanding hands.





Götter in uns / Gods Inside of Us
2019, ceramics, wooden display
40 x 40 x 80 cm



o.T.

2016, mixed material

7,5 x 7 x 7 cm



Winnie the Pube Hair

2018, bikini wax, hairs, polyuretan

25 x 40 x 25 cm



Good Night, Mr. Baselitz
2018, glass, water, styrofoam, wood, nails
90 x 30 x 30 cm



Flachwasserboje / Flat Water Buoy
2016, metal, plastic, polyurethane, concrete
ca. 100 x 120 x 100 cm





Förderlandschaft Oberösterreich / Investment Region Upper Austria
2020, ceramics, metal, green light bulbs, cable wire
70 x 47 x 50 cm

November 2014, ich fahre mit der Bahn von Wien nach Linz zu einem Vorstellungsgespräch an die dortige Kunstuni. Vor dem Fenster die Landschaft: braune Felder, beige Flächen gestreift von Straßen, zerschnitten von Feldwegen, zurechtfrisiert von den Erntemaschinen, kahlgeschoren von Mähdreschern. Die Berge am Horizont sind vom Nebel verdeckt. Rhythmisch tauchen Häuser, Kühe, Schlote, Silos auf und ab. Auf den Äckern sprudelt braun die Jauche. Vereinzelt, dann verdichteter kommen Industriehallen, Lagerstätten, Logistikzentren, Anlagen – darin ihre Arbeitswelten. Ich blicke in das Gesicht einer Landschaft und versuche ihren Charakter zu erfassen. Erdapfelgesicht, Maisgesicht, Rübensgesicht, wirtschaftsgeprägt, von Bauern durchfurcht, vom Führer vorgeführt, vom Geschmack verlassen und vom Ikea vermöbelt... Lust auf Stahl? Die Kultur, so sagt man, soll hier boomen. Hiermit wird Kultur importiert. Der Zug rüttelt in die Stadt, ich glaub, ich fantasie-re: Ein Klärschlamm-Tsunami drückt sich durch die Straßen, überrollt die Gebäude, Scheiße und Schlacke spritzen aus jedem Rohr, Dreck quillt aus den Fugen, Filterkuchen purzeln, ein Fluss schwillt gelb. Ich entsteige der Westbahn und trete ein in die Förderlandschaft Oberösterreich, stelle mich vor und werde angestellt. Wer anstellt, der muss auch austeilen können...

November 2014. I'm on the train from Vienna to Linz for a job interview at the local art university. The landscape passing by the window: brown fields, beige plains striped with streets, cut up by farm tracks, trimmed by harvesters, shaven by threshers.

The mountains on the horizon are shrouded in mist. Houses, cows, chimneys, silos appear and disappear in rhythmic sequences. On the fields, the brown bubbling of the murk. First occasionally, then more condensed, industrial buildings, storage spaces, logistics centres, and plants come forth — inside them, their worlds of labor. I look into the face of the landscape and try to grasp its character. Potato face, corn face, turnip face, imprinted by economy, furrowed by farmers, misguided by the Führer, forsaken by taste, and thrashed by IKEA... In the mood for steel? Culture, they say, is booming here. The industry imports culture. The train rattles into town, I think I am fantasizing:

A tsunami of sludge is pressing its way through the streets, oozing over the buildings, shit and slag squirt from every pipe, gunk gushes out of the corners, filter cakes tumble down, a river surging yellow. I exit the Westbahn and enter the Upper Austrian funding landscape, introduce myself and get employed. Whoever employs must also be able to deliver...



IMPRESSUM

COLOPHON

Editor Michèle Pagel

Authors Sabine Stastny

Patricia Grzonka

Michael Vaccaro

Thomas Brandstätter

Titel Thomas Raab

Translation, final editing Brandstaetter Foundation

Proofreading English Scott Clifford Evans

Kyp Malone Lemsalu.

Digital photography Michèle Pagel

Klemens Waldhuber

Brandstaetter Foundation

Georg Oberlechner (133 – 135)

B/W and analogue photography Michèle Pagel

Layout, graphic design Michèle Pagel

Finishing Martin Zerrenner

Offset print Gerin Druck GmbH, Austria

Riso print Soybot Wien

Cover silk print Michèle Pagel

Fonts..... Myriad Pro, Goblod Blocky

Published by VfmK Verlag für moderne Kunst GmbH

Schwedenplatz 2/24

A-1010 Vienna

hello@vfmk.org

www.vfmk.org

Copyright..... Verlag für moderne Kunst

Michèle Pagel and the authors

www.mpagel.com

Distribution.....

Europe LKG, www.lkg-va.de

UK Cornerhouse Publications
www.cornerhousepublications.org

USA D.A.P., www.artbook.com

ISBN.....978-3-903796-20-1

All rights reserved

Supported by

Verlag für moderne Kunst, Bundesministerium für Kunst, Kultur,
Öffentlicher Dienst und Sport, Wienerberger, Plastische
Konzeptionen/ Keramik, Basis Wien, Druckraum, RatRights.

 **Bundesministerium**
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Thank you.....

Brandstaetter Foundation, Klemens Waldhuber, Kris Lemsalu Malone,
Kyp Malone Lemsalu, Sabine Stastny, Klaus Speidel, Patricia Grzonka,
Michael Vaccaro, Ann Muller, Leander Gussmann, Georg Frauenschuh,
Scott Evans, Jenya Kukoverov, Gabriele Edlbauer, Simon Mraz, Aldar
Zhamyanov, Familie Pagel, Noële Ody, Cäcilia Brown, Thomas Raab,
Julia Heuer, Jürgen Jägersberger, Shimon Rahmani, Leon Höllhumer,
Julia Grillmayr, Eva Seiler, Marie Vermont, Max Freund, Martin Zerrenner,
Rainer Grillberger, Johanna Guggenberger, Lukas Willmann, Silvia Jaklitsch,
Helene Baur.

The editor would like to thank all those who have kindly given their
permission for reproduction of material for this book.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data is available
on the Internet at dnb.de.

Edition.....250

